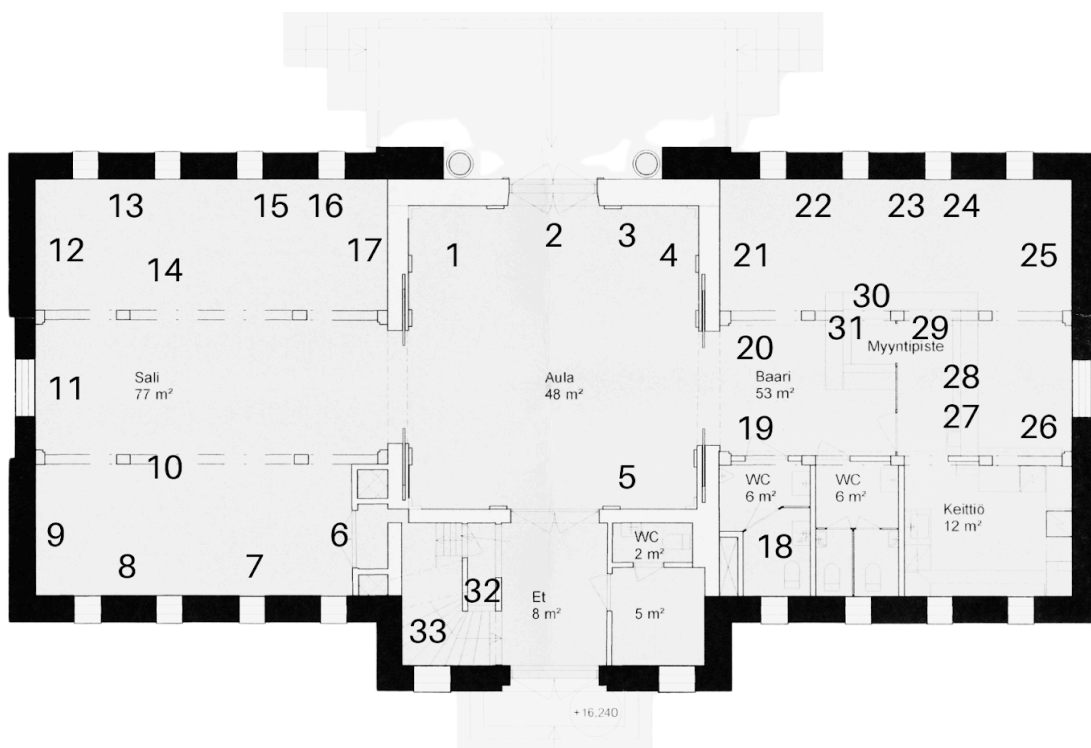


FORUM BOX

STATUTUM EST HOMINIBUS MORI

Forum Boxin jäsentäteilijät Harjun vanhalla ruumishuoneella

7.–28.2.2026



AULA

- | | |
|--|---------|
| 1. MAIJA VAINONEN: <i>Lakanat</i> , 2004
keramiikka
50 × 65 × 57 cm | 7.000 € |
| 2. PETRI ESKELINEN: <i>Labyrintti</i> , 2020
20 min., 4K time lapse -video | 8.500 € |
| 3. HERMANNI SAARINEN: <i>Rakennuspaikka; käytävä</i> , 2021
kipsi, pigmentti
25 × 50 × 40 cm | 3.500 € |
| 4. HERMANNI SAARINEN: <i>Rakennuspaikka; täydennys</i> , 2021
kipsi, pigmentti
20 × 30 × 50 cm | 3.500 € |

5. KAISU KOIVISTO: *Kasvukausi*, 2025 2.700 €
puu, teräs, appelsiinit
250 × 20 × 10 cm

TURKOOSI SALI

6. MIKA HYTTI: *Sarjasta Kuoleman puutarha 7/7*, 2012 2.500 €
öljy kankaalle
60 × 80 cm
7. SATU RAUTIAINEN: *Perhe pihalla*, 2026 5.000 €
Kirjottu ja jacquard-kudottu tekstiiliteos
n. 140 × 225 cm
8. KAIN TAPPER: *piirustuksia sarjasta Kain ja Abel*, 1994 à 1.500 €
hiili paperille, 3 kpl kehystettynä
53 × 42 cm
9. TARU HAPPONEN: *Dermal Spread*, 2025 5.300 €
alumiinijauhe, marmorijauhe, pigmentti pellavalla
180 × 150 × 5 cm
10. PAULIINA TURAKKA PURHONEN: *Suru*, 2025-2026 25.000 €
tekstiiliveistos
noin 120 × 250 × 71 cm, tintti ikkunassa noin 22 × 13 cm
11. VESA-PEKKA RANNIKKO: *Rotat*, 2026 hinta tiedusteltaessa
piirrosanimaatio tilassa
12. KAISALEENA HALINEN: *Reliefi sarjasta In Memoriam*, 2025 4.200 €
mehiläisvaha
78 × 63 × 6 cm
13. THOMAS NYQVIST: *maalauksia sarjasta Kaivantoja*, 2024–25

Kaivantoja 1, 2024, öljy kankaalle, 38 × 51 cm
Kaivantoja 3, 2024, öljy kankaalle, 39 × 52 cm
Kaivantoja 4, 2024, öljy kankaalle, 40 × 50 cm
Kaivantoja 5, 2024–25, öljy kankaalle, 40 × 48 cm
14. MAIJA VAINONEN: *Rajamerkki*, 1986 7.000 €
keramiikka
38 × 58 × 34 cm
15. KRISTIINA UUSITALO: *Kangastus VIII*, 2024 3.200 €
pigmentti, alkydi ja lehtikulta levyille
60 × 60 cm

- | | |
|---|---------|
| 16. KRISTIINA UUSITALO: <i>Kuuleva silmä, näkevä ääni VI</i> , 2024
öljyväri, pigmentti, vaha ja alkydi levyille
60 × 60 cm | 3.200 € |
| 17. TARU HAPPONEN: <i>Arranged Remains</i> , 2025
alumiinijauhe, marmorijauhe, pigmentti pellavalla
120 × 110 × 5 cm | 5.300 € |

KELTAINEN SALI

- | | |
|--|---------|
| 18. SIMO RIPATTI: <i>Tahdoton</i> , 2026
videoinstallaatio, resoluutio 1080, 25 fps | 7.530 € |
| 19. MAGDALENA ÅBERG: <i>Tartunnan saanut II</i> , 2024
öljy puulle
61 × 50 cm | 2.200 € |
| 20. MAGDALENA ÅBERG: <i>Tartunnan saanut III</i> , 2025
öljy puulle
61 × 50 cm | 2.200 € |
| 21. ANTTI TANTTU: <i>Kutsumus</i> , 2010
puupiiirros ja sekatekniikka MDF-levylle
150 × 150 cm | 6.500 € |
| 22. PAULA TELLA: <i>Soul Above Siberia 1–6</i> , 2007
arkistokelpoinen pigmenttivedos Dipondille.
editio 5/8
25 × 25 cm | à 950 € |
| 23. VESA-PEKKA RANNIKKO: <i>Solut ja heteet</i> , 2026
valettu läpivärjätty kipsi
44 × 33 × 3 cm | 4.500 € |
| 24. VESA-PEKKA RANNIKKO: <i>Kaikki vesi</i> , 2026
valettu läpivärjätty kipsi
44 × 35 × 3 cm | 4.500 € |
| 25. SAMPO APAJALAHTI: <i>Tyhjät muistiinpanot</i> , 2023
akryyli ja öljy kankaalle
160 × 125 cm | 7.500 € |
| 26. MILLA-KARIINA OJA: <i>Earthbound</i> , 2020
yksikanavainen videoteos 9:40 min., Full HD, ääni
editio 2/5 + 2 AP
äänisuunnittelu: Pertti Venetjoki | 9.500 € |

BAARITISKI

- | | |
|---|---------|
| 27. PILVI OJALA: <i>Jälkinäytös</i> , 2025
pehmeäpohja, viivasyövytys, vesiväri, paperi, pahvi
noin 28 × 28 × 20 cm | 950 € |
| 28. PILVI OJALA: <i>Salaisuus</i> , 2025
pehmeäpohja, viivasyövytys, vesiväri, paperi, pahvi
noin 28 × 28 × 20 cm | 950 € |
| 29. PILVI OJALA: <i>Metsän sielu</i> , 2025
pehmeäpohja, viivasyövytys, paperi, tussi, puulaatikko
noin 28 × 28 × 25 cm | 950 € |
| 30. NORA TAPPER: <i>Taakankantajat</i> , 2022
puu, keramiikka
78 × 55 × 17 cm | 2.300 € |
| 31. PETTERI CEDERBERG: <i>Pysähdyksen muutos</i> , 2021
5:24 min, Full HD, animaatio
ed. 1/1 + AP | 4.200 € |

ETEINEN

- | | |
|--|---------|
| 32. NORA TAPPER: <i>Kaihonkukka</i> , 2024
puu, keramiikka
noin 46 × 31 × 20 cm | 1.400 € |
| 33. MIKA HYTTI: <i>Sarjasta Kuoleman puutarha 7/7</i> , 2012
öljy kankaalle
60 × 80 cm | 2.500 € |

SEPPO SALMINEN: *Omakuva tuntemattoman kanssa*
performanssi 6.2.2026 klo 18–20
betonipalkki, luuranko, vaatteet, teksti

PIIRAKKAKERHO
värssytyöpaja 14.2.2026 klo 13–16. Vapaa pääsy.

FORUM BOX

STATUTUM EST HOMINIBUS MORI Forum Boxin jäsentäteilijät Harjun vanhalla ruumishuoneella 7.–28.2.2026

Sampo Apajalahti | Petteri Cederberg | Petri Eskelinen | Kaisaleena Halinen |
Taru Happonen | Mika Hytti | Kaisu Koivisto | Thomas Nyqvist | Milla-Kariina Oja
| Pilvi Ojala | Vesa-Pekka Rannikko | Satu Rautiainen | Simo Ripatti |
Hermann Saari | Seppo Salminen | Antti Tanttu | Kain Tapper | Nora Tapper
| Paula Tella | Piirakkakerho | Pauliina Turakka Purhonen | Kristiina Uusitalo |
Maija Vainonen | Magdalena Åberg

Sampo Apajalahti

Sampo Apajalahti (s.1980) on Järvenpäässä asuva ja työskentelevä kuvataiteilija. Apajalahden öljy- ja akryylimaalaukset ovat useimmiten valokuviiin ja havaintopiirustuksiin perustuvia tilallisia tutkielmia. Hänen teostensa lähtökohtina ovat toimineet esimerkiksi kaupunkiympäristössä kuljeskelu, 1970-80-lukujen abstrakti maalaustaide, taiteilijan lapsuudenaikaiset valokuvat & lapsuuden koti, sekä spraymaaleilla ja tusseilla sotketut seinät julkisissa tiloissa. Sampo Apajalahti on opiskellut Taideyliopiston Kuvataideakatemiassa ja Pekka Halosen akatemiassa. Hänen teoksiaan on mm. nykytaiteen museo Kiasman, Saastamoisen säätiön, Suomen valtion, Jenny & Antti Wihurin rahaston ja Heinin taidesäätiön kokoelmissa.



Petteri Cederberg

Petteri Cederberg (s.1976 Espoo) on Helsingissä työskentelevä kuvataiteilija. Hänen teoksensa pohtivat ihmismielen tiedostamatonta puolta ja alitajunnan logiikkaa. Cederberg työskentelee pääasiassa piirrosanimaation sekä piirustuksen ja maalauksen parissa. Hän lähestyy animaatioitaan ikään kuin elävinä maalauksina perinteisen elokuvan ja sen kerronnallisen ilmaisun sijaan.

Cederberg on valmistunut kuvataiteen maisteriksi Kuvataideakatemiasta 2011 ja on Taidemaalariliiton jäsen. Hän on pitänyt useita yksityis- ja ryhmänäyttelyitä sekä Suomessa että ulkomailla. Hänen teoksiaan on mm. valtion taideteostoimikunnan, Helsingin taidemuseon sekä Jyväskylän kaupungin kokoelmissa. Hänen animaatioteoksia on esitetty useilla elokuvafestivaaleilla Suomessa ja ulkomailla.



Petri Eskelinen

Petri Eskelinen (s. 1975) liikkuu kuvanveiston kentällä laajasti. Toisinaan veistokset pyrkivät fyysiseen läheisyyteen katsojan kanssa, toisinaan ne esittävät haurasta elämänkaltaista liikettä yksinään sähkömekaanisesti. Eskelistä kiinnostaa kysymys, miten ja miksi tulkitsemme liikkeen eläväksi ja tietoiseksi. Time lapse -videoilla elävät kasvit pyrkivät selvittämään erilaisia aseteltuja haasteita, vaikuttaen välillä hyvin ihmismäisiltä.

Usein teosten lähtökohtana on mahdoton luonnontieteellinen ongelma, johon Eskelinen pyrkii löytämään kiertoteitä ratkaisun. Eskelinen valmistui kuvataiteen maisteriksi 2006 Kuvataideakatemiasta. Hän on palkittu mm. Dukaattipalkinnolla ja Suomen taiteilijaseuran taidepalkinnolla. Hänen teoksiaan on ollut esillä lukuisissa galleria- ja museonäyttelyissä. Hän on myös toteuttanut useita julkisia taideteoksia. Eskelisen teoksia löytyy museoiden kokoelmista mm. Kiasma, Emma, Serlachiuksen Taidemuseo ja Sara Hildenin taidemuseo.



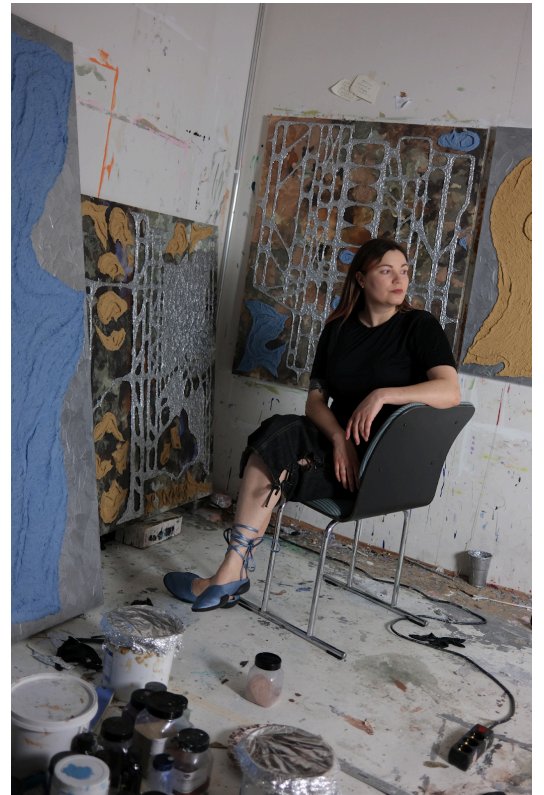
Kaisaleena Halinen

Kaisaleena Halinen (s. 1973 Turussa) on valmistunut Kuvataideakatemiasta kuvataiteen maisteriksi vuonna 2002. Hän työskentelee kuvanveiston, installaatioiden ja paikkasidonnaisen taiteen parissa. Halinen hyödyntää teoksissaan erilaisia materiaaleja ja tekniikoita. Halinen on erityisen taitava tekemään monitulkintaisia viittauksia hyvin erilaisten materiaalien, teemojen ja aiheiden välillä. Halinen esittää mieluummin kysymyksiä kuin valmiita kannanottoja.



Taru Happonen

Taru Happonen (s. 1989, Lahti) on Helsingissä asuva kuvataiteilija, joka työskentelee maalauksen, piirustuksen ja kuvanveiston parissa. Hänen teoksensa ovat saaneet vaikutteita luonnontieteistä ja scifistä. Happonen tarkastelee kompleksista ja jatkuvasti muutoksessa olevaa maailmaa kosmisesta mittakaavasta ja mikroskooppisen läheltä, käyttäen monipuolista materiaalivalikoimaa. Orgaaniset ja synteettiset elementit ovat erottamattomasti yhteen kietoutuneita. Hän valmistui kuvataiteen maisteriksi Taideyliopiston Kuvataideakatemiasta vuonna 2023. Hänen teoksiaan kuuluu Kiasman, HAM Helsingin taidemuseon, Valtion, sekä HUS:in taidekokoelmiin.



Mika Hytti

Mika Hytti (1961) on valmistunut taidemaalariksi Taidekoulu Maasta 1990, minkä lisäksi hän on suorittanut taiteilijan pedagogiset opinnot Taideteollisessa korkeakoulussa vuonna 1997. Kolmikymmenvuotisen uransa aikana hän on pitänyt lukuisia yksityisnäyttelyitä, osallistunut moniin yhteisnäyttelyihin ja opettanut lukuisissa taidekouluissa 1990-luvulta lähtien. Hänen teoksiaan on muun muassa Kuvon taidemuseon, Suomen valtion ja HUS:in kokoelmissa ja monissa yksityiskokoelmissa. Hytti on Forum Boxin, Helsingin taiteilijaseuran ja Taidemaalariiliiton jäsen.

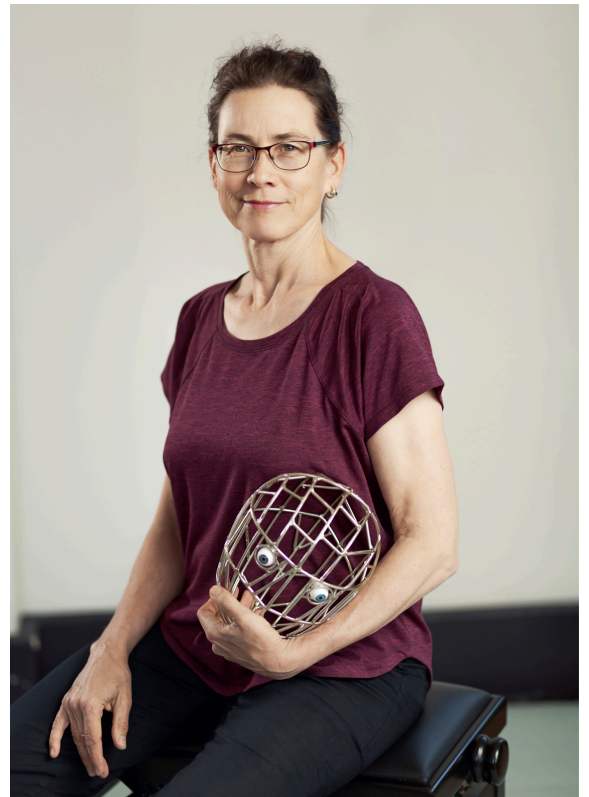


Kaisu Koivisto

Kaisu Koivisto työskentelee monialaisesti, yhdistäen teoksissaan valokuvia, veistoksia, piirustuksia ja videoita. Hänen työskentelyn lähtökohtana on maisema-, ympäristö- ja luontokäsitysten tarkastelu. Hänen teoksissa korostuvat pohjoisen maiseman erityispiirteet ja niissä näkyvät jälkiteolliset ja yhteiskunnalliset muutostilat.

Materiaalit ovat Koivistolle dokumentteja, jotka kertovat ajasta, ihmisen toiminnasta ja vaihtuvista arvoista. Hän käyttää veistoksissaan leimallisesti kierrätysmateriaaleja, jolloin niiden aiemmat elämät ja käyttötarkoitukset tulevat osaksi teoksia. Valokuvaaminen avaa toisenlaiset keinot kertoa materiaaleista, niiden muodonmuutoksista ja ajan kulun näkymisestä.

Kaisu Koivisto (s.1962) on osallistunut näyttelyihin sekä Suomessa että ulkomailla, mm.: Kiasma, Helsinki; Aboa Vetust& Ars Nova, Turku; Wäinö Aaltosen Museo, Turku; Tampereen taidemuseo; Turun taidemuseo; Galleria Sculptor, Helsinki; Porin taidemuseo, Reina Sofia-museo, Madrid; PS 1, New York; Viron taidemuseo Kumu, Tallinna; Museo Hendrik Christian Andersen, Rooma; Tokyo Metropolitan Museum, Rothko Museum, Daugavpils, Latvia ja Venetsian biennaali.



Thomas Nyqvist

Thomas Nyqvist (s. 1955 Porvoon maalaiskunnassa) asuu ja työskentelee Helsingissä. Hän opiskeli Vapaassa Taidekoulussa 1976–1979 ja piti ensimmäisen yksityisnäyttelyn Galleria Katariinassa 1981. Sittemmin hän on pitänyt lukuisia näyttelyitä Helsingin lisäksi mm. Oulussa, Turussa, Tampereella ja ulkomailla Tukholmassa ja Berliinissä. Hänen töitään on mm. Amos Rexin, EMMAn, HAMin, Rovaniemen taidemuseon ja Saastamoisen säätiön kokoelmissa. Hän oli Ars Fennica palkintoehdokkaana vuonna 2003. Hän on vuonna 2017 perustetun Kohta taidehallin yksi perustajajäsen. Hänen aloitti



Milla-Kariina Oja

Milla-Kariina Oja (b. 1976, Oulu) is a visual artist based in Helsinki who works with photography and moving image. Her practice is particularly focused on video installations, which combine both the experimental and the performative. The themes of her works arise in response to basic questions of existence, such as how human beings inhabit the world and the built environment, and engage with nature and its cycles. Oja has studied photography and contemporary art in Manchester Metropolitan University, and in the universities of Castilla-La Mancha, and Barcelona. Oja's works have been exhibited throughout Europe and China, notably in The Three Shadows Photography Art Centre in Beijing, Centre de Cultura Contemporània de Barcelona, and Aboa Vetus & Ars Nova museum of contemporary art in Turku, Finland.



Pilvi Ojala

Pilvi Ojala on syntynyt vuonna 1973 Helsingissä ja asuu sekä työskentelee Lopella. Hän on valmistunut vuonna 2001 Kuvataideakatemian Taidegrafiikan osastolta ja on pitänyt yksityisnäyttelyitä vuodesta 2000 sekä osallistunut ryhmä- ja yhteisnäyttelyihin vuodesta 1996 lähtien. Ojalan teoksia on julkisissa kokoelmissa esimerkiksi Amos Andersonin taidemuseossa, HAMissa, Hämeenlinnan taidemuseossa, Jyväskylän taidemuseossa, Valtion taidekokoelmassa sekä Jenny ja Antti Wihurin rahaston kokoelmassa.

Pilvi Ojala on tehnyt viime vuosina muun muassa paperista ja pahvista rakennettuja kolmiulotteisia teoksia, joissa maalaaminen yhdistyy taidegrafiikan menetelmiin. Hänen taiteellinen työskentelynsä on eräänlaista tutkielman tekoa: hän havainnoi, toteaa, kerää materiaalia, editoi, referoi ja kokoo asiat yhteen. Ojalan teokset eivät yleensä esitä todellisia paikkoja, ihmisiä tai asioita, vaikka sisältävätkin osia edellä mainituista. Teokset ovat kuvallista leikkiä ja uppoutumista tekemisen hetkeen.



Vesa-Pekka Rannikko

Vesa-Pekka Rannikko (s. 1968, Turku) on kuvataiteilija, jonka työskentely keskittyy kerronnallisiin rakenteiden tutkimiseen sekä luonnon ja kulttuurin väliseen liukuvaan rajapintaan. Rannikko on monialainen taiteilija, jota kiehtovat erityisesti määritelmien väliset alueet, joissa vastakkainasettelun sijaan sekoittuminen, sulautuminen ja moninaisuus mahdollistuvat. Rannikon työskentelyn muodot kattavat piirrosanimaatioita, paikkasidonnaisia teoksia sekä maalauksen ja veistoksen ominaispiirteitä yhdistäviä hybriditeoksia.



Rannikon teoksia on esitelty lukuisissa yksityis- ja ryhmänäyttelyissä sekä filmifestivaaleilla. Hänen teoksiaan kuuluu useisiin julkisiin ja yksityisiin kokoelmiin. Hän on myös toteuttanut useita julkisen taiteen teoksia.

Satu Rautiainen

Satu Rautiainen on valmistunut Kuvataideakatemiaan maalaustaiteen osastolta vuonna 2008, ja valmistumisestaan lähtien järjestänyt vuotuisesti yksityisnäyttelyitä sekä osallistunut ryhmänäyttelyihin niin koti- kuin ulkomailla. Rautiainen työskentelee maalaus- ja tekstiilitaiteen sekä näistä muodostuvien tilallisten. Rautiaisen teoksia kuuluu useaan julkiseen taidekokoelmaan, kuten Valtion, Wihurin, Paulon Säätiön, Kiasman, HAM Helsingin kaupungin taidemuseon sekä EMMA Espoon modernintaiteen museoiden kokoelmiin.



Simo Ripatti

Simo Ripatti (s.1975) on Kuvataideakatemiasta vuonna 2011 valmistunut kuvataiteilija. Tuotannossa pyrkimyksenä on suunnata huomiota tilan, teoksen, havainnon ja sen ajallisuuden merkitykseen kokemuksen rakentajina. Ilmaisun on melko riisuttua, hiljaista ja niukkaa ja teosten vaikutus perustuu usein hienovaraisuuteen ja osin yllätyksellisyyteen. Vaikka teos on väistämättä mielen esittämä kuvaus ja esimerkiksi etäännyttäminen pelkäsi varjoksi korostaa teoksen käsitteellistä ideaa, tavoitteena on mahdollisimman suora suhde todellisuuteen. Arkiseen tekoon liittyy paljon symboliikkaa, se tuo esiin muistojen korvaamattoman merkityksen ihmisen elämässä.



Hermanni Saarinen

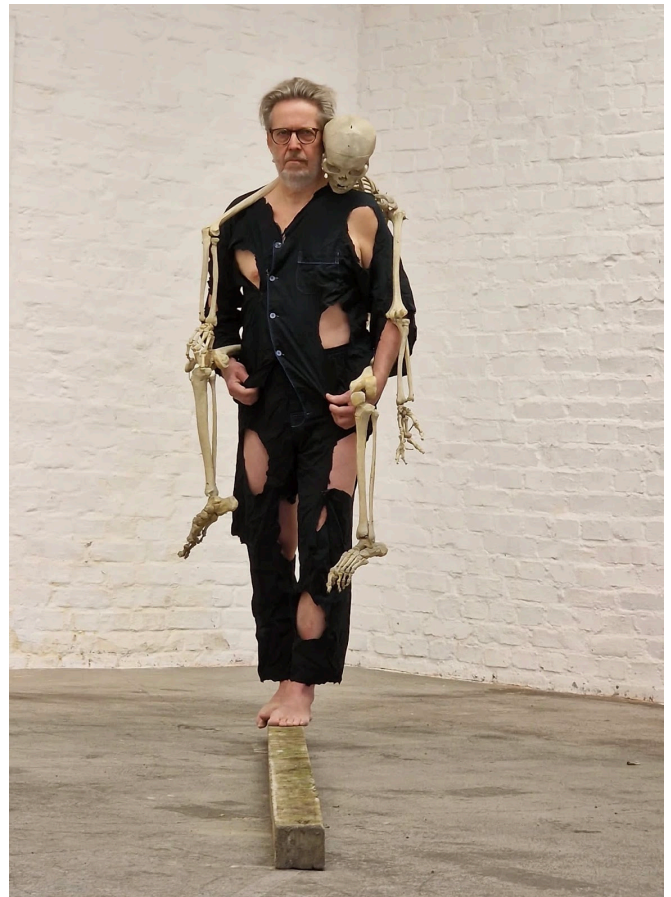
Hermanni Saarinen tekee modulaarisia veistoksia, jotka perustuvat osien ja kokonaisuuden keskinäisille suhteille. Erilaiset harmoniaopit ja -järjestelmät, niin kuvanveiston, arkkitehtuurin kuin musiikin piiristä toimivat innoittajina Saarisen teoksille. Hän on valmistunut Kuvataideakatemiasta kuvanveiston koulutusohjelmasta vuonna 2011. Edellisiä näyttelyitä ovat Kontraputki SIC galleriassa (2023) ja Rakennuspaikka Titanik galleriassa (2021). Hänen teoksiaan on nykytaiteen museo Kiasman kokoelmissa.



Seppo Salminen

Seppo Johannes Salminen s. 1956 Hämeenlinna. Seppo Salminen kuuluu taiteilijapolveen joka 1980-luvun alussa lähti yhdistämään maalausta, kuvanveistoa, installaatiota, performanssia, videota ja valokuvaa. Hänen taidetta leimaa vahva ruumiillisuus, läsnäolo ja suhde ympäröivään tilaan.

Salminen on osallistunut lukuisiin yhteisnäyttelyihin koti- ja ulkomailla sekä pitänyt useita yksityisnäyttelyitä. Retrospektiivinen näyttely oli Hämeenlinnan taidemuseossa vuonna 2008. Teoksia on useissa kokoelmissa, mm. Nykytaiteen museo Kiasmassa ja Hämeenlinnan taidemuseossa. Taiteilijan työn ohella Salminen toimi Taideyliopiston Kuvataideakatemian tila-aikataiteen professorina vuosina 1998-2011. Performanssitaiteilijana hän on esiintynyt useissa maissa eri maanosissa. Vuonna 2015 hän sai Suomen taideyhdistyksen Vuoden taidekirja -palkinnon teoksestaan Näkemisen hetkiä. Vuonna 2021 Salmiselle myönnettiin valtion taiteilijaeläke.

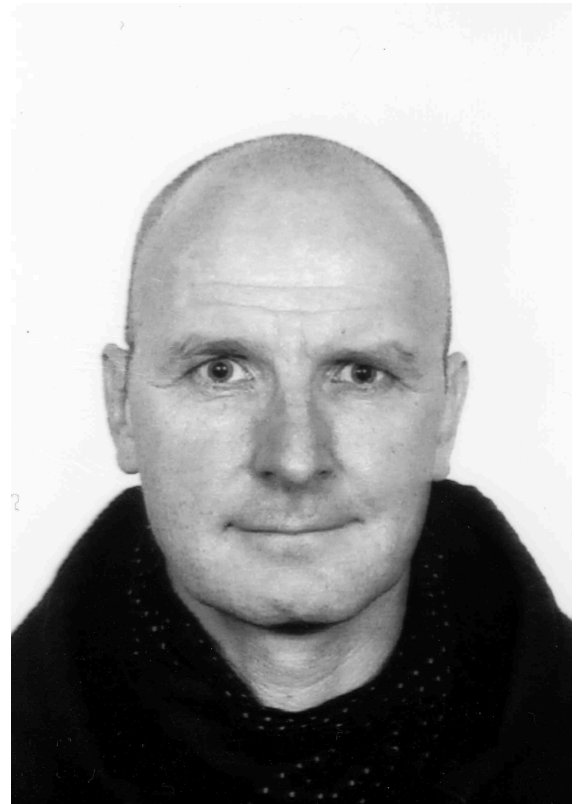


Antti Tantt

Antti Tantt on syntynyt Malagassa, Espanjassa. Hän asuu Espoossa ja työskentelee Helsingissä.

Tantt opiskeli Kuvataideakatemiassa 1984-1989. Oman taiteellisen työskentelynsä ohella hän on opettanut ja opettaa yhä mm Aalto Yliopistossa. Vuosina 2003-2009 hän toimi Kuvataideakatemian taidegrafiikan professorina.

Tantt työskentelee useilla eri välineillä, kuten piirustus, grafiikka, valokuva ja filmi/video. Pääpaino on sekatekniikka- ja puupiirrostoissa sekä videoteoksissa. Teoksissa kerroksellisuus on käsitteellisesti, sisällöllisesti että materiaalisesti tärkeässä osassa. Teosten keskeisenä teemana on yksinäisyys ja sen erilaiset ilmentymät. Hän ei kuvaa tai kuvita yksinäisyyttä sinällään, vaan tavoittelee jakamattoman yksinäisyyden tuntemusta. Tantt tutkii epämääräisiä tuntemuksia, jotka ovat samaan aikaan tuttuja ja outoja.



Kain Tapper

Kuvanveistäjä, akateemikko Kain Tapper (1930-2004) tutki todellisuutta piirtämällä. Hän kertoi ajattelevansa kynällä. Hänen on usein kuvattu säilyttäneen luova ja uudistuva ote vuosikymmenestä toiseen, sillä hän pystyi kuvaamaan alkuvoimaista elämäntunnettaan. Tapperin tuotannossa ilmaisuun vaikutti taidehistorian Vanitas-aihe, joka on jättänyt jälkensä ihmisiin ja luonnonympäristöön. Italian etruskialueella syntyneissä Kain ja Abel -sarjan piirustuksissa työkaluina ovat tunne ja kädenjälki. Piirustukset Harjun ruumishuoneen näyttelyssä ovat ensimmäistä kertaa esillä Suomessa – ja Euroopassa.



Nora Tapper

Olen Helsingissä toimiva kuvanveistäjä. Materiaalina käytän puuta eri muodoissaan: sahattua lautta, lankkua, vaneria, kovalevyä, nuoria puunrunkoja jne. Tyypillistä veistämiselleni on veistoksen rakentaminen kappaleista. Veistoksissani on usein konkreettinen tila. Veistokseni ovat erilaisia havaintoja ihmisenä olemisesta, rakennuksista, luonnosta, ilmanalasta, maisemasta. Viimeisimmät veistokseni ovat saaneet innoituksensa kirkoissa ja museoissa näkemistäni keskiaikaisista puuveistoksista.



Paula Tella

Paula Tella on Helsingissä asuva monialainen kuvataiteilija, esitystaiteilija ja joogaopettaja. Hänen työskentely painottuu nykytaiteen, meditaation ja ruumiillisuuden rajapinnoille. Tellan työskentelyssä ruumiillisen kokemuksen tuottama tieto yhdistyy kielelliseen ja argumentaatioon pohjautuvaan ajatteluun. Tellan teokset käsittelevät usein sisäisten prosessien ulkoista näkyvyyttä, henkisyttä ja ihmisenä olemisen problematiikkaa. Hän on kiinnostunut affekteista, erilaisista välitiloista, ekosomaattisista menetelmistä, toiston merkityksestä prosessissa, kielestä ja hiljaisuudesta. Tella työskentelee myös eri työryhmissä ja projekteissa, välillä hyvinkin erilaisissa ympäristöissä ja konteksteissa.



Piirakkakerho

Piirakkakerho on vuonna 2006 perustettu taiteilijaryhmä, joka on vaivannut ja hämmentänyt taidekenttää niin veistoksellisilla piirakoilla kuin yhteisöllisillä happeningeillä. Ryhmän mutkattomana päämääränä on yhdessäolo ja nautiskelu. Värssytyöpajan taiteilijat: Eeva-Maija Priha, Liisa Hilasvuori, Paula Tella, Sanna Pajunen-Kyynäräinen ja Anna Hyrkkänen.

Pauliina Turakka Purhonen

Pauliina Turakka Purhonen, s. 1971 on taidemaalari joka eksyi tekstiiliveistäjäksi matkan varrella. Välillä hän palaa maalauksen vietäväksi.

Työssään hän käsittelee elämää, kuolemaa, suuria tunteita ja ihan tavallista arkea.

Hän on saanut Dukaattipalkinnon 2006 Kuvataiteen Valtionpalkinnon 2016, sekä ollut Ars Fennica-ehdokkaana 2014.

Hän opettaa ja kuratoi, ja nauttii erilaisten isojen ja pienien kokonaisuuksien tilaan sommittelusta.



Kristiina Uusitalo

Olen syntynyt Sulkavalla 1959. Opiskelin Suomen Taideakatemian koulussa maalaustaidetta 1978-82 ja vielä Fulbright stipendiaattina USA:ssa 1986-88 (MFA). Olen pitänyt yksityisnäyttelyitä Suomessa ja USA:ssa vuodesta 1984 sekä osallistunut lukuisiin yhteisnäyttelyihin mm. Pekingin Biennaaliin 2005 ja 2008. Teoksiani on useimmissa tärkeissä kokoelmissa Suomessa. Työskentelin taiteilijana New Yorkissa vuodesta 1988 vuoteen 1996. Olen tehnyt viisi julkista taideteosta Suomessa ja saanut kuvataiteen Valtionpalkinnon 2008. Asun ja työskentelen Helsingissä. Viime vuosien laajemmat yksityisnäyttelyt ovat olleet Turun taidemuseon studiossa 2022 ja Laukon Kartanossa 2024.



Maija Vainonen

Suomalainen kuvanveistäjä, joka on syntynyt Kuusankoskella 1948. Asuu ja työskentelee Riihimäellä. Opiskellut taideteollisessa ammattikoulussa yleisellä linjalla 1969 - 1970, Taideteollisessa korkeakoulussa keramiikka laitoksella 1972 - 1976 ja Moskovan taideteollisessa oppilaitoksessa keramiikkaa jatko-opiskelu stipendillä 1976 -1977.

Pitänyt lukuisia yksityisnäyttelyitä ja osallistunut moniin yhteis- ja ryhmä näyttelyihin Suomessa ja ulkomailla. Toiminut opetus tehtävissä mm. Kuvataideakatemiaan kuvanveistolaitoksella tuntiopettajana vuosina 1986 - 2008.

Käyttää työssään eri materiaaleja ja tekniikoita mm. savea, pronssia, puuta, pahvia, valurautaa. Lisäksi toteuttanut teoksia tilallisina kokonaisuuksina ja installaatioina.

Osallistunut lukuisiin performansseihin mm. Suoakatemia ryhmässä Suomessa ja ulkomailla. Näistä mainittakoon esimerkiksi Kalaa Frakkiherrojen tapaan, Forum Boxissa vuonna 1999 ja Frakki herrat maalaavat kalan II International Performance festival, Odense, Tanska 1999.

Teoksia useissa kokoelmissa mm. Suomen valtion, Desing museon, Eläke Fennian, Fiskars Oy:n , Wihurin rahaston taidekokoelmissa. Ollut Forum Boxin jäsen sen perustamisesta lähtien.



Magdalena Åberg

Magdalena Åberg (s. 1972) asuu ja työskentelee Helsingissä. Hän on valmistunut kuvataiteen maisteriksi silloisesta Taideteollisesta korkeakoulusta ja pitänyt noin 25 vuoden ajan yksityisnäyttelyitä ja osallistunut ryhmänäyttelyihin Suomessa ja Euroopassa. Tärkein väline on öljymaalaus, mutta sen lisäksi hän tekee välillä keramiikkataidetta ja kirjoittaa. Runoteos Mönster utan (ö-)prickar julkaistiin vuonna 2024. Viime vuonna Åberg kuratoi ryhmänäyttelyn Morbus Villa Gyllenbergin taidemuseoon. Åberg on taidehalli Kohtan perustajajäsen, ja hänen teoksiaan löytyy kokoelmista kuten mm HAMin, Pro Artibuksen, Saastamoisen ja Wihurin.

